

CARLOS CRUZ-DIEZ (1923-2019)

Carlos Cruz-Diez est une figure-clé de l'art contemporain. Il est, par son œuvre et ses écrits, le dernier grand théoricien de la couleur du XX^{ème} siècle. Son travail a apporté à l'art une nouvelle forme de compréhension du phénomène chromatique, amplifiant considérablement l'étendue de notre univers perceptif.

Cruz-Diez propose la couleur comme une réalité autonome et évolutive, où l'implication de nos sens révèle des événements chromatiques pendant leur développement. Ces événements ont lieu dans l'espace et dans le temps réel, sans anecdote ni référence, dépourvus de symbolique, de passé ou de futur, dans un présent continu.

Les œuvres de Carlos Cruz-Diez encouragent un autre rapport de connaissance où le spectateur peut découvrir sa capacité à créer et à détruire la couleur avec ses propres moyens perceptifs, trouver une résonance affective et vivre une expérience qui lui est propre.

Cruz-Diez se décrit lui-même comme un artiste qui a adopté la démarche d'un chercheur *« parce que les supports que j'ai réussi à structurer sont source de surprises et d'inattendu... Dans mes œuvres rien n'est fait au hasard ; tout est prévu, programmé et codifié. La liberté et l'affect entrent en jeu uniquement au moment de choisir et de combiner les couleurs, tâche à laquelle je m'impose une unique restriction : transmettre mon message efficacement. C'est une combinaison du rationnel et de l'affectif. Je ne me m'inspire pas : je réfléchis. »*

Le discours plastique de Carlos Cruz-Diez, basé sur trois conditions chromatiques, soustractive, additive et réfléchie, s'articule autour de huit recherches : *Couleur Additive, Physichromie, Induction Chromatique, Chromointerférence, Transchromie, Chromosaturation, Chromoscope* et *Couleur à l'Espace*. Chacune d'entre-elles répond à un comportement particulier de la couleur.

Ses œuvres sont présentes dans les collections permanentes de prestigieuses institutions telles que: Museum of Modern Art (MoMA), New York ; Tate Modern, Londres ; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ; Centre Pompidou, Paris ; Museum of Fine Arts, Houston ; Wallraf-Richartz Museum, Cologne ; Geffen Contemporary, Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Angeles ; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C ; Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk.

